

Doskonal swój francuski podczas nauki online

Uczę j. francuskiego, historii i geografii w **średniej szkole zawodowej**
w małym miasteczku we Francji.

16

średni wiek
uczniów

500

liczba uczniów
w szkole

26

średnia liczba
uczniów w klasie

24

liczba klas



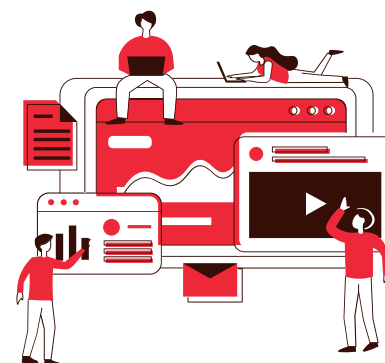
Środowisko nauczania

Szkoła posiada **3 profile zawodowe**: Hotelarstwo, Usługi Personalne oraz Biznes i Sprzedaż. Ponad **75% uczniów** pochodzi ze środowisk defaworyzowanych.

Narzędzia cyfrowe

Dzięki programowi regionalnemu "Lycée 4.0" **każdy uczeń ma swój laptop.**

Moja szkoła ma dostęp do cyfrowej przestrzeni, która umożliwia komunikację i dostarcza miejsca, gdzie studenci **zamieszczają swoją pracę.**



Doświadczenie z narzędziami cyfrowymi przed Covid-19

Już wcześniej interesowałam się edukacyjnymi narzędziami cyfrowymi. **Regularnie używałam takich narzędzi** podczas nauczania. Moi uczniowie byli do nich przyzwyczajeni. Szkołę także nauczycieli historii i geografii. Uczestniczyłam też w szkoleniach, ale głównie **sama się uczę** korzystając z instruktaży online.

Narzędzie: Genial.ly

Dostęp do aplikacji: <https://genial.ly/fr/>

Genial.ly jest platformą, która pozwala na tworzenie pokazów slajdów i interaktywnych kursów. Materiały mogą być zintegrowane z notatnikiem ucznia.

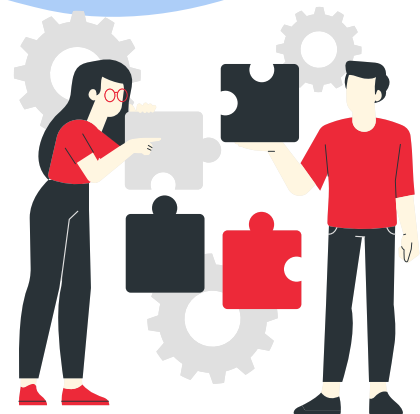


Dlaczego ta praktyka była potrzebna

Wyzwaniem było przekształcenie materiałów i nadanie im interaktywnego charakteru. Instrukcje musiały być również jasne, aby uczniowie mogli samodzielni.

Rozwiązanie

Chciałam utrzymywać kontakt z moimi uczniami, ale przede wszystkim chciałam, aby materiały były atrakcyjne i pozwalały im uczyć się we własnym tempie, przy moim wsparciu.



Grupa docelowa

Ta praktyka łączyła pracę własną (samodzielną) i lekcje online z całą klasą.

Organizacja

Zajęcia z instruktorem były prowadzone w kilku etapach. Często wybierałam własny materiał wideo lub tworzyłam go, a następnie przygotowywałam kwestionariusz online i kurs z licznymi dodatkowymi materiałami.

Przy każdym zadaniu uczniom towarzyszyły **nagrania audio** z pytaniami i podsumowaniami. Zazwyczaj uczniowie mieli 4 dni na samodzielne wykonanie zadań. Na koniec każdego etapu odbywała się **wideokonferencja** w celu omówienia i poprawienia wykonanych ćwiczeń.

Podstawowym wsparciem był segregator pedagogiczny, podręcznik ENT, do którego wprowadziłam rozszerzone materiały pomocnicze (**Genial.ly**).

Aby upewnić się, że uczniowie **nie opuszczają zajęć**, korzystaliśmy z aplikacji Whatsapp i dzwoniliśmy do nich. Rozmawialiśmy również z uczniami jeden na jeden za pośrednictwem wideokonferencji dostępnej w tej aplikacji.



Praktyka

Moim pierwszym wyzwaniem było znalezienie dobrego **medium cyfrowego**. Aby przygotować angażującą aktywność online, trzeba wybrać odpowiednie narzędzie cyfrowe. Następnie opracowałam instrukcje do zadań, aby ćwiczenia wykonywane przez uczniów miały **naturalny przebieg**; odbywały się etapami. Pomędzy daną aktywnością a naszymi wspólnymi zajęciami miały zwykle **4 dni**.

Podczas wideokonferencji poprawialiśmy każdy krok ćwiczenia za pomocą quizów i **krótkich interaktywnych ćwiczeń**. Celem było wzmocnienie wiedzy uczniów, ale także wymiana doświadczeń. Na koniec oferowałam **opcjonalne dodatkowe ćwiczenia**.

Dzięki quizom, ale także dzięki **krótkim interaktywnym zadaniom**, uczniowie mogli sami się korygować.



Rezultaty praktyki

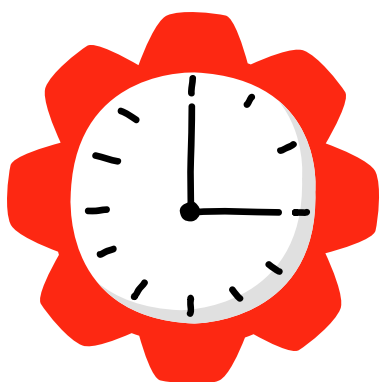
Innowacja

Daje mi więcej czasu na wymianę (rozmowę) z moimi uczniami na temat kluczowych zagadnień.

Następuje zmiana w postawie nauczyciela. Staje się przewodnikiem.



Skuteczność praktyki



- Miałam lepszy kontakt z uczniami.
- Uczniowie rozwijali swoją samodzielność..
- Uczniowie nabyli umiejętności interdyscyplinarne. Praktyka pozwala im nauczyć się pracować w inny sposób. Ta metoda musi być kontynuowana przez dłuższy czas, aby zobaczyć rezultaty.

Klucze do sukcesu

Potrzebna jest chęć do zaangażowania się.

Testuj małych krokami i sprawdź, czy to działa.

Rozmawiaj z uczniami, aby sprawdzić, czy są zainteresowani technologią cyfrową i dostosuj się, jeśli nie są.



Korzyści



Mogłam wypróbować **inny sposób** prowadzenia zajęć.



Praktyka ta **sprzyja motywacji uczniów** dzięki interaktywnej stronie i koncepcji zróżnicowanych aktywności: wiele pozytywnych informacji zwrotnych.



Większa **autonomia** moich uczniów i rozwinięte indywidualne umiejętności.

Gotowi?

Na początku nie bój się porażki. Jak w przypadku każdej innowacji, potrzeba czasu i cierpliwości, aby opanować nauczanie cyfrowe.



Zasoby

Screenshots

Przykład działania z folderu pedagogicznego ENT z wyjaśnieniem didaskaliów i komentarzami do odsłuchania (folder pedagogiczny umożliwia również dodawanie linków do innych aplikacji, takich jak genial.ly). Nagrania są wykonywane bezpośrednio za pomocą narzędzia z folderu pedagogicznego.

EXTRAIT 1 - UNE VISITE TANT ATTENDUE



Remarque !

Ce qui est en jaune surligné normalement doit être joué mais là, pour une meilleure compréhension, je le dirai à voix haute.



Le texte est à lire en même temps que vous écoutez la mise en voix. J'ai ajouté des bruitages pour vous permettre de bien comprendre l'atmosphère de ce 1er extrait

Bonne découverte !

À écouter !! Mise en voix complète de la scène



Ten portret przedstawia narzędzia i metody wykorzystywane podczas pandemii przez danego nauczyciela. Wypowiedzi w tym portrecie nie są bezpośrednimi cytacjami, ale zostały zredagowane na podstawie wywiadu z nauczycielką, której praktyka jest tutaj opowiedziana.

1. Dramatis personae : la liste des personnages

- On appelle aussi cette liste et les indications de lieu la **didascalie initiale**



RAPPEL ! La didascalie est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à l'intention des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Elle est généralement écrite en italiques

À écouter !! Explications complémentaires à la diapo !



PERSONNAGES

LES VISITEURS :

CLAIRE ZAHANASSIAN, NÉE WASCHER,
MILLIARDAIRE (ARMENIAN OIL)
SES MARIS VII À IX
LE MAJORDOME
TOBY ET ROBY, MÂCHEURS DE CHEWING-
GUM
KOBY ET LOBY, AVEUGLES



LES HÔTES :

ALFRED ILL
MADAME ILL, SA FEMME
SA FILLE
SON FILS
LE MAIRE
LE PASTEUR
LE PROFESSEUR
LE MÉDECIN
LE POLICIER
LE PREMIER, LE DEUXIÈME LE
TROISIÈME ET LE QUATRIÈME,
HABITANTS DE GÜLLEN
LE PEINTRE
LA PREMIÈRE FEMME

LES AUTRES :

LE CHEF DE GARE
LE CHEF DE TRAIN
LE CONTRÔLEUR
L'HUISSIER

LES GÉNÉURS :

LE PREMIER JOURNALISTE
LE DEUXIÈME JOURNALISTE
LE REPORTER RADIO
LE CAMERAMAN